1841

Channing
Dr Wm F.

May 7. 1880.

May 8. 1880.

---

about the Gibbs Portrait.

✓

1841

Rec'd May 8

1015 O St.
Washington, D.C.
May 7 - 1880.

Dr. Wm. MacLeod
Curator of the Corcoran
Art Gallery:

Dear Sir,

If agreeable to you will you place the "Gibbs Washington" in the public gallery next Wednesday, May 12th. Mr. O'Connor proposes to notice it in the "Star" soon after.

Will you also be so kind as to direct its packing with great care in its box (which I marked today), on Wednesday, May 26th, so that it may be taken by Adams Express on that afternoon. I have asked Mr. O'Connor to attend to the expressage on that day. I shall also write Mr. Loring that he may expect the picture May 28th.

Mr. O'Connor's address is Wm. D. O'Connor, Life Saving Service, Treasury Dept., & my address after today will be Providence R.I. With many thanks for your courtesy, I remain Yrs truly.
Wm. F. Channing.

Hallowell. 1842.

Sara T.

Chicago Apl 20/80

Apl 23
May 6/80

About Casts.

✓

1842

Recd Apl 23

Ackd May 6.

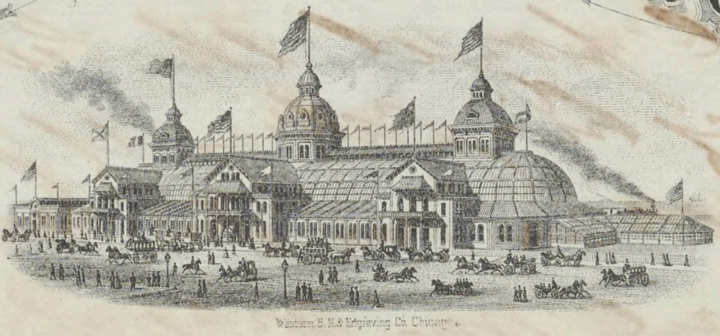
J. Irving Pearce, Treasurer.

OFFICE OF THE

John P. Reynolds, Secretary.

Inter-State Industrial Exposition of Chicago.

President, E. G. ASAY.
1st Vice President, MARSHALL FIELD.
2d Vice President, SAM'L JOHNSTON.
3d Vice President, C. B. FARWELL.
4th Vice President, D. B. FISK.
5th Vice President R. T. CRANE.



Western B. N.& Engraving Co. Chicago.

Executive Committee:
E. G. ASAY, Chairman.
E. T. STELLE.
POTTER PALMER.
J. N. WITHERELL.
JOHN P. REYNOLDS.
J. H. DOLE.
SAM'L JOHNSTON.
JACOB ROSENBERG, Auditor.

Chicago Apr. 20 1880

My dear Mr. Macleod.

The circular I enclose is the form we send to the Eastern artists whose works are solicited. Many thanks for yours of the 7th with information about the framing of casts. If our man should not succeed we may send on during the summer and try and secure Mr. Sullivan's services after I return from the East in June. Can you tell me any thing about the Apollo Belvidere that is for sale in Washington? I thank you very much for your trouble in writing to Mr. Walters about

Rinehart's Clytie - I also wrote him - no answer. Did he go over to the San Donato sale? Please do not forget the little catalogue of his gallery if you can ever secure one for me. I am rejoicing your magnificent gallery is being written up and illustrated in the new book, "Art Treasures of America". Have you seen the San Donato catalogue? It is superb! I will leave for New York in two weeks. With kind regards and many thanks for your kindness.

Very truly yours,

Sara T. Hallowell

Clerk of Art Com.

Boardman 1843

M. E.

May - 1880.

About the large Envelopes for photos'

✓

1843

William MacLeod Esq
Curator Corcoran Art Gallery

Dear Sir.

The 500 large Envelopes are herewith sent.

It was found that only a trifling sum could be saved by making some of them from thin paper, because thin paper comes only in reams, and its size necessarily resulting in great waste on account of its not cutting to advantage — the thick paper comes in continuous rolls, and cuts without much waste

Respectfully
M E Boardman

Coolidge 1844

G. A.

Heliotype Printing Co.

Boston May 1/80

May $\overset{3}{12}$/80,

Asks for the loan of Negatives.

✓

1844

THE
HELIOTYPE PRINTING CO.
124 & 126 PEARL ST.

Recd May 3
Ackd " 12.

BOSTON, May 1st 1880.

Mr McLeod
Corcoran Art Gallery
Washington DC

Dear Sir

We shall be greatly obliged if you will kindly loan us one or two of your negatives long enough to enable us to make some proofs by a new process we are just developing.

We would especially like that of Harts painting of the battle etc and we will keep the negatives in our fire proof vaults and return them to you safely packed with the proof

Hoping to have an early reply

Very truly yours
G A Coolidge
for H. O. Co.

Rice Bros.

1845

May 8. 1880

May 8. 1880

To make Negatives in the Gallery on Sunday.

1845

Rice
PORTRAITS,
1217—1219 Pennsylvania Avenue,

Washington, D.C., May 8 1880

Dr H J Lord

dear Sir

We were very successful in our work at the gallery last Sunday. We however desire to prosecute our operation a little further with some of the subject, would like to do so tomorrow Sunday, if you will allow us.

We find we can do much better

PORTRAITS,
1217–1219 Pennsylvania Avenue,
Washington, D. C. 18

on a day when visitors do
not resort to the gallery
and therefore trust you
will extend to us your
permission once more,
We will submit samples
of what we have secured
the first of week.
We have some prints
of the "Corday" and
"Vestal" now but will
wait until we can
send some others —
Please send order
by bearer, if you can
and greatly oblige

Yours Respy

Rice Bros
MR

French 1846,
D. F.

May 8. 1880.

Order for French's group in plaster,

✓

Treasury Department,
Assistant Secretary.

1846

May 8. 1880 —

Mr. McLeod — Will you deliver to J. G. Hill the plaster group which my son has in the Corcoran Gallery, unless you desire to retain it longer.

Yours &c

H. F. French

Gordon 1847

D. D. T,

Stapleton N. Y,
May 8. 1880.

May $\overset{10}{14}$/80

Authenticity of Portrait of Gov: Tompkins.

✓

Letter from Minthorn Tompkins
withdrawn by Mr Gordon Feb: 9. 1882

Rec'd May 10
Ack. " 14.

May 8th 1880.

Wm MacLeod Esq.

Dear Sir

My Brother has delayed replying to your's of April 28th, not having been able to see his Uncle until now, whose statement he now encloses, believing said statement to be sufficient guarantee for the authenticity of the portrait.

My Brother went to the Historical Society, & found there the picture or rather the caricature you alluded to; the gentleman in charge there in-

-formed him, that, that picture was partially begun by Jarvis, & completed by his son, at least that is the story given by the son in reference to the picture.

As regards the price to be fixed on this picture, I should like to have the suggestion of an expert like yourself;

Perhaps in a friendly manner you might tell me, what a well authenticated picture like this is worth, I would like to have your ideas on the subject.

Respectfully Yours
M. Gordon Smith
for. D. D. T. Gordon.

Stapleton.
Richmond Co.
N. Y.

If you think it advisable, My Brother would go to Washington & call on you

Barlow 1848

H. N.

May 10. 1880

Order for nine Photos of Corday $ 8,85;

✓

1848

Washington D.C. May 18th 1880

Dr. William MacLeod

Sir

Please send me 6 photos C. Corday (the 75¢ size) also 6 " " " the next larger size — by bearer.

Much Oblige.

Yours Respectfully
H. N. Barlow
Dyer

3.60
5 25
8,85

Sent 6. small
3 large

Kobleigh. 1849

M. R. E.

Berlin

May 11. 1880

Jy 23/80

June 9r 4

Collection of old Masters for sale.

✓

1849

Corcoran Gallery of Art.

Washington D.C. ______ 188_

Letter from ~~Mr. R.~~ R. E. Kobleigh
Berlin -

Calling attention to a valuable collection of pictures by old masters - Among them a The Triumph of David - by Poussin - He states that our minister at Berlin had seen them & advised him to propose to sell them to the Corcoran Gallery of Art. His letter contains a list of them, and if the Gallery is disposed, he will send their prices. They belong an old nobleman, & not to the writer,

1849

Berlin, d 11. Mai 1880.
Elisabeth-Ufer No. 2

An
die hohe Direction der Gemälde-
Gallerie
Washington

Vor einiger Zeit nahm ich mir die Freiheit, Seine Excellenz den Gesandten der Vereinigten Staaten von Nord-America, Herrn Andrew D. White zu Berlin, auf eine Sammlung höchst werthvoller Gemälde aufmerksam zu machen, die augenblicklich ganz oder theilweise unter günstigen Bedingungen zu erwerben ist. Da ich in meiner Offerte hervorhob, daß sich dieselben ihres großen Kunstwerthes halber, für die Gallerie in Washington sehr eignen würde, so gab mir Seine Excellenz Herr White, dies anerkennend, den Rath, mich dieserhalb direct an die hohe Direction zu wenden.

Die Sammlung enthält u. A. Gemälde von Nicolas Poussin, Gaspard Daughet, Rubens, Torpido Angeli

B. g. w. z. w.

Marco, Titian Vecelli, ferner eine große Collection von Meistern aus der deutschen, französischen, niederländischen und italienischen Schule, unter ersteren befinden sich zehn Gemälde von Johann Heinrich Tischbein d.ä., dem berühmtesten aus dieser Maler-Familie.

Den Glanzpunkt der ganzen Sammlung bildet der Triumph Davids von Nicolas Poussin, von den Franzosen, der französische Raphael genannt, dessen Originalität urkundlich nachgewiesen werden kann und welches von Kunst-Kritikern bei Weitem über alle anderen Sachen Poussins geschätzt wird. Eine genaue Beschreibung desselben, sowie ein Verzeichniß der werthvollsten, zu der Sammlung gehörigen Gemälde füge ich ehrerbietigst bei. –

Ich erlaube mir, darauf hinzuweisen, daß ich kein Gemäldehändler bin, sondern daß ich für den Besitzer, einen Herrn aus alt adelichem Hause, dem sein hohes Alter jede anstrengende Thätigkeit verbietet, den Verkauf dieser Sammlung aus besonderem Vertrauen zu vermitteln suche. –

Der durchweg außergewöhnlich billig gestellte Preis, läßt mich hoffen, daß die hohe Direction Veranlassung nehmen wird, diese Sammlung, namentlich aber den Poussin, zu acquiriren. Ein Gemälde von Nicolas Poussin befindet sich bis jetzt noch nicht in America. Ich bin gern bereit, im Fall, die weitere Vermittelung zu übernehmen, resp. noch Ausführlicheres darüber, sowie die Preise mitzutheilen

Mit der Bitte, daß die hohe Direction meinem Anerbieten Ihr hohes Interesse zuwenden möge, zeichne ich einer baldigen günstigen Nachricht gern gewärtig,

mit größter

Ehrerbietung

Reinh. E. Kobligk

Das Gemälde von Nicolas Poussin, in der Kunstwelt „Der Triumph Davids" genannt, dessen Filiatur und Originalität beurkundet ist, ist, wie von Mariette in seiner Kritik der Gallerie Boyer d'Aiguilles bekundet, eines der besten Gemälde dieses Meisters, mindestens eines der werthvollsten in Deutschland, indem weder in den Gallerien des Belvedere, Lichtenstein, Czernin in Wien, in den öffentlichen Gallerien in München, Berlin, Cassel, Dresden, kein auch nur annähernd so gutes Gemälde, wie das hier in Rede stehende vorhanden. – Das Gemälde stammt aus der in der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts berühmtesten, nur hundert Gemälde enthaltenden Privat-Gallerie Frankreichs, die vom Vater, der das Gemälde von Nicolas Poussin direkt acquirirte und auf Sohn und Enkel, den Präsidenten Boyer Seigneur d'Aiguilles zu Aix vererbte. Das Gemälde zeichnet sich bei mächtiger Conception und magischer Färbung auch dadurch aus (es ist auf Ocker gemalt und sehr geringer Nachdunkelung) dass die Figuren grösser, wie auf irgend einem Gemälde von Nicolas Poussin im Louvre sind.

Der Gegner von Louis Philippe, de la Motte-Foucquet, weiter der Professor.

Andreas Muller an der Akademie in Düsseldorf, der nun verstorbene Geheime Rath Schnaase zu Wiesbaden in einem Certificat; der Director Engert und Custos Schellein am Belvedere zu Wien geben bezw. ertheilen auf Verlangen jede gewünschte Auskunft über die unzweifelhafte Originalität des Gemäldes. Eine Photographie nach dem Kupferstich von der Gegenseite folgt auf Verlangen; sie ist aus dem von Mariette und Coelemans gemeinschaftlich herausgegebenen Gallerie-werk, des Präsidenten Boyer d'Aiguilles, auch hat Mariette in diesem Werk das Gemälde kritisch beurtheilt.

Siehe:

1, Pierre Jean Mariette et Coelemans Description des tableaux du Cabinet de Mr. Boyer d'Aiguilles 1745. 2 volumes in folio, worin die Kritik von Mariette und der Kupferstich des Gemäldes

2. Dr. Andresen. Beschreibendes Verzeichniß der nach den Gemälden von Nicolas Poussin gefertigten, gleichzeitigen und spätern Kupferstiche. Leipzig. R. Weigel 1863 No. 80 Seite 24

die Darstellung des Gemäldes ist folgende „Der Triumph Davids." früher in der Gallerie des Boyer d'Aiguilles.

Der Künstler ist hier von der Tradition abgewichen und hat den Gegenstand in mehr allegorischer Weise behandelt. David sitzt vor einem Pfeiler auf einem behauenen Stein und stützt die Linke auf sein langes Schwert. Links Goliaths Haupt, bei dessen Rüstung; zu Davids Linken steht die geflügelte Victoria, die einen Kranz über den Kopf des Siegers hält. Die Victoria ist von drei Genien begleitet, deren eine auf einem Saiteninstrument spielt.

Die Höhe des Gemäldes beträgt 80 cent., die Breite 131 cents und hat die Victoria eine Höhe von 75 cent., der sitzende David eine Höhe von 70 cent., der Kopf des Goliath 15 cent., die der Victoria die Krone reichende Genie eine Höhe von 45 cent. und die sitzende spielende Genie eine Höhe von 27 cent.

Dieses Gemälde ist das einzigste, welches sich momentan im Handel befindet, da alle Gemälde von Nicolas Poussin sich in öffentlichen oder in Privat-Fideicommiß-gallerien befinden. —

Verzeichniss

No.	Name des Malers	Darstellung	Bemerkungen
1	Nicolas Poussin	der Triumph. Davids	Galleriebild (ist speciell beschrieben.)
2.	Gaspard Doughet gen. Poussin	Landschaft im Abendglühen; im Hintergrunde die Villa Veduta bei Florenz; im Vordergrunde: Hirten z. Pferde u. Esel, Rindvieh und Schafe	Schwager des Poussin die Figuren sind von Nicolas Poussin
3	Gaspard Doughet	Landschaft (antik) mit Ruinen	
4.	Rubens	heilige Familie, Maria mit dem Kinde, die heil. Anna und Johannes	das Bild galt bisher im Künstlerkreise für verschollen. Brüss: Ausstellungs u. Catalog Antwerpen No. 249.
5	Torpido Angeli Marco	heil. Familie. Maria mit dem Kinde u. Johannes in einer Landschaft	dem Raphael gleichkommend
6	Titian Vecelli	Diana mit ihren Nymphen in einer Landschaft	
7	Jan Both	Landschaft mit Bergen u. Wasser, Maulthieren	
8.9	Molenaer	Sommer- und Winter-Landschaft mit Bauern-Belustigung	so schön, dass wenn sie nicht signirt wären man sie für Teniers halten könnte.
10.11	Droogsloot, oder Jesaias v. d. Velde	Landschaften mit vielen Figuren, Austreibung der Einwohner durch die Franzosen	
12.13	Johann Wynants	Landschaften	mit Figuren von Andreas v. d. Velde. Emailleartig
14.	Gerhard Dows oder Carel de Moor.	Einsiedler beim Wasserfall.	
15	Andreas Locatelli	Landschaft mit Wasser, Gebäuden u. Figuren.	

No.	Name des Malers	Darstellung	Bemerkungen
16	Peter Molyn	Landschaft	mit Rembrandt'scher Färbung
17	Wilhelm v. d. Velde	Marine	
18	Jordaens	Bachanal	sehr lasciver, großes Bild mit Figuren
19	derselbe	Mönch und Magd	
20	Bloemart	Dudelsackpfeifer	
21	David Teniers oder Reykardt (die Figuren sind zweifelhaft)	Interieur, mit Figuren und Küchgeschirr	besonders schönes unberührtes Bild
22	Teniers Vater	Alchimist in seiner Küche	
23.4	Johannes Fretti	zwei Männer mit Krug und Schnapsflasche	
25	Andrian v. Ostade	Metzger und andere Personen.	
26	derselbe	Interieur Frau putzt einen Kessel	
27	A Brower	Genrebild	
28	Goldfrank	Geburt Christi	
29	unbekannt, wahrscheinlich von Rubens	Skizze. Anbetung der drei Könige	
30.31	Horemanns	die geistl. und die weltliche Verlobung	
32	Charles Lebrun	die Himmelfahrt der Maria	Grau in Grau
33	Andreas Appiani	der ungläubige Thomas	
34	Gortius Geltorp	Madonna betend	
35	Christoph Schwartz	das jüngste Gericht	auf Kupfer, rund
36	Pieter Breughel	kleine Landschaft	
37	Peter Brower	drei Branntwein trinkende Bauern	
38	Johannes Kupetzki	Bathseba, dem Bade entsteigend	
	Außerdem mehrere diverse andere	Gemälde vom Hofmaler	Carl Kundt und

1549

Ackd. July 23

Berlin, d. 9. Juni 1880
Elisabeth-Ufer No. 2.

Der hohen Direction der Gemälde-
Gallerie
Washington

Vor ca. 4 Wochen, nahm ich mir die Freiheit, an die hohe Direction ein Schreiben zu richten, betreffend eine Offerte höchſt werthvoller Oel-Gemälde. Da ich bis jetzt noch ohne Nachricht hierüber geblieben bin, ſo erlaube ich mir, darauf höfl. Bezug nehmend, der hohen Direction nochmals die geſammte Gemälde-Collection, in Sonderheit aber, das Gemälde von Nicolas Poussin zum Ankauf ſehr ergebenſt zu offeriren und zu empfehlen.

Die wirklich echten Gemälde dieſes Meiſters ſind ſo ſelten, daß ſelbſt europäiſche Beſitzer ſehr reicher Gallerien, in den ſeltenſten Fällen ein Gemälde deſſelben beſitzen, denn Nicolas Poussin war und iſt immer noch der größte Zeichner unter den Malern, der größte

b. g. w. z. m

Maler von **Frankreich** und ein Stern
erster Grösse in der gesammten Kunstwelt.
Selbst der Herzog von St. Donato, Demidoff,
hatte in seiner so reichen Gallerie kein
Gemälde dieses Meisters.

Zu einer Zeit, in welcher der jetzige
Besitzer das Gemälde nicht verkaufen
wollte, sind ihm nachweislich hohe Gebote
für dasselbe gemacht worden, so z. B.
von dem Grafen Adlerberg, der das Gemälde
für die Eremitage in St. Petersburg
und von dem pariser Kunsthändler
de la Motte, der dasselbe für den Herzog
von Aumale ankaufen wollte, etc.

Die Urkunden über die unzweifelhafte
Originalität, sowie die Urtheile der hervorragendsten
Kunst-Kritiker über
das Gemälde und auch dieses selbst
zur Besichtigung und Untersuchung,
stehen auf Wunsch jederzeit zu
Diensten.

Ich erlaube mir, nochmals hervorzuheben,
dass dieses Gemälde jetzt
für einen verhältnissmässig sehr billigen
Preis zu erwerben ist, so dass ich hoffe,
die hohe Direction werde die Gelegenheit
nicht vorüber gehen lassen, ein so werthvolles
Gemälde zu acquiriren.

Indem ich schliessend noch die Bitte
hinzufüge, mich hochgeneigtest baldigst
bescheiden zu wollen, um event.
anderweitig Offerten machen zu
können, sehe ich einer bald gefl. Benachrichtigung
entgegen und zeichne mit
grösster

Ehrerbietung

Reinh. E. Kobligk

Lowell 1850

John A. & Co.

Boston.

May 6.17.1880.

May 13.18/
13.18/1880.

Sends Engravings.

✓

1850

John A. Lowell & Co.

21 Exchange Place.

Boston, May 6 1880

Rec'd at the office & Ack'd: May 13.

Hon. W. W. Corcoran:

Dear Sir:—

We take great pleasure in sending to you all of our recent engravings which are necessary to make your set complete to date. As fast as new prints appear they will be promptly sent to you and we hope you will find them of interest.

Yrs truly

John A Lowell & Co

JAll

1880

John A. Lowell & Co.

21 Exchange Place.

Recd & Ackd May 18.

Boston, May 17 1880

Wm MacLeod
Curator Corcoran Art Gallery:

Dear Sir:

Yr. note of the 13th is at hand. It is not necessary to fold the engravings although it can be done very easily if you prefer to do it. They can be cut in two if you want to mount any of them and you will find by close inspection that each card ~~print~~ is creased exactly in the middle so that they may be folded there or as in your cases cut if desired.

We are glad that you find them interesting.

Yrs truly

John A Lowell & Co

JWM